



RIDER TECNICO

SONIDO DE SALA

El sistema debe estar instalado y listo para funcionar por lo menos 4 horas antes del inicio del espectáculo.

| ITEM | CARACTERISTICAS | OPCIONES |
|----------------------|---|-------------------------|
| Mezclador Digital | <ul style="list-style-type: none"> - 16 inputs, 4 subgrupos - 4 bandas de EQ por canal - 6 envíos auxiliares (pre) - Ubicado frente al escenario | Yamaha, Tascam, Mackie |
| Procesadores | <ul style="list-style-type: none"> - 2 EQ gráficos 1/3 por octava - 6 compresores - 3 multiefectos digitales | Dbx, Ashly, Lexicon |
| Amplificadores | Potencia acorde con la cantidad de altavoces (no menos de 110db SPL en el punto del mezclador, 30 mts) | QSC, Crown, Crest Audio |
| Sistema de altavoces | Cantidad acorde con el tamaño del recinto, previo acuerdo con profesional responsable | Nexo, RCF, Meyer, JBL |



SISTEMA DE MONITOREO

| ITEM | CARACTERISTICAS | OPCIONES |
|----------------------|--|-------------------------|
| Mezclador Digital | <ul style="list-style-type: none"> - 16 inputs, 4 subgrupos - 4 bandas de EQ por canal - 8 envíos auxiliares (pre) - Ubicado sobre el escenario | Yamaha, Tascam, Mackie |
| Procesadores | <ul style="list-style-type: none"> - 6 EQ gráficos 1/3 por octava - 6 compresores - 2 multiefectos | Dbx, Ashly, Lexicon |
| Amplificadores | Potencia acorde con la cantidad de altavoces | QSC, Crown, Crest Audio |
| Sistema de altavoces | <ul style="list-style-type: none"> - 6 monitores de 2 vías (para 6 mezclas) - Side-fill de 2 vías (para 1 mezcla) | Nexo, RCF, Meyer, JBL |
| Ubicación | Ver imagen del anexo STAGE PLOT | |

BACK LINE

- Amplificador (cabezote) para Bajo Eléctrico mínimo de 200 watts (Aguilar, Ampeg, Hartke)
- Cabina para Bajo Eléctrico mínimo 2x10 (Aguilar, Ampeg, Hartke)

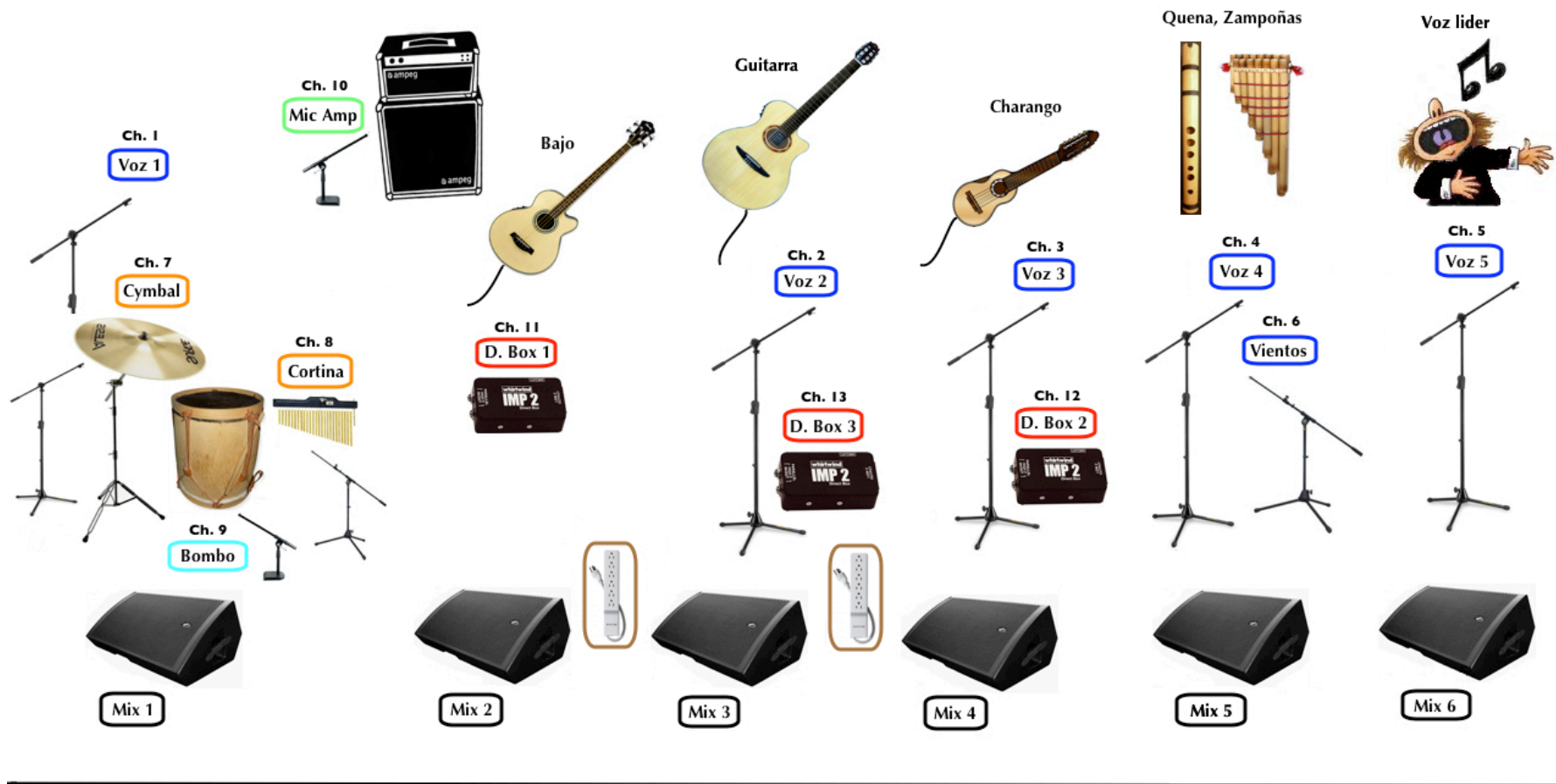


INPUT LIST

| CANAL | INSTRUMENTO | MICRÓFONO | INSERT F.O.H. |
|-------|------------------|---|---------------|
| 1 | Voz 1 | Shure Beta 58 | Compresor |
| 2 | Voz 2 | Shure Beta 58 | Compresor |
| 3 | Voz 3 | Shure Beta 58 | Compresor |
| 4 | Voz 4 | Shure Beta 58 | Compresor |
| 5 | Voz 5 | Shure Beta 58 | Compresor |
| 6 | Vientos | Shure Beta 58 | Compresor |
| 7 | Cymbal | Shure SM 81 | |
| 8 | Cortina | Shure SM 81 | |
| 9 | Bombo | Shure Beta 52A o Electro-voice N/D 868 | Compresor |
| 10 | Amp Bajo | Shure Beta 52A o Electro-voice N/D 868 | |
| 11 | Bajo (línea) | D. Box (Radial, Whirlwind) | |
| 12 | Charango (línea) | D. Box (Radial, Whirlwind) | |
| 13 | Guitarra (línea) | D. Box (Radial, Whirlwind) | |

*Ver anexo **STAGE PLOT** en la siguiente página*

STAGE PLOT



- 6 Micrófonos: Shure BETA 58

- 2 Micrófonos: Shure SM 81

- 1 Micrófono: Shure BETA 52A o Electro-Voice N/D868

- 1 Micrófono: Shure BETA 52A o Electro-Voice N/D868

- 3 Direct Box: Radial, Whirlwind

- 6 Monitores (6 mezclas): Nexo, QSC, Mackie

- 2 Multitoma / 120v